

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يطلق عليها مع الادارة

## العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة وعبرها

كريم خليل نأيت

الادارة باب الموق

بشارع القاسم نمرة ١٤

مصر في يوم الاثنين ٢١ يونيو سنة ١٩٢٦

اماطة اللثام عن اصل مشكلة كتاب « الاسلام وأصول الحكم »  
لماذا اختلف يحيى ابراهيم باشا مع عبد العزيز فهمى باشا - السبب الحقيقي



عبد العزيز فهمى باشا لزيور باشا: « لو يحزوا رقبتي من هنا (وهر يده على عنقه) فاني لا ارقيه » انظر صفحة ٢

## اماطة اللثام

عن أصل مشكلة كتاب «الاسلام وأصول الحكم»  
لماذا اختلف يحيى ابراهيم باشا مع عبد العزيز فهمى باشا

السبب الخفى

ليس بين المصريين المنورين من يجهل اسم كتاب «الاسلام وأصول الحكم» وكيف يكون بينهم من يجهل اسم كتاب «الاسلام وأصول الحكم» وقد أحدثت في وقت من الاوقات أزمة سياسية خطيرة ملجت لها البلاد من اقصائها الى اقصائها اذ آلت الى قسم عرى الائتلاف للزيف الذي كان قائماً يومئذ بين الاحرار الدستوريين والاتحاديين واستشار هؤلاء بالحكم دون الاولين ، وكل صرح لايشيد على دعائم الحق والعدل والانصاف مصيره الانهيار والدمار ، سنة الله في خلقه ولن نجد لسنة الله تبديلا

والذى كان الجمهور المصري يعرفه حتى الآن عن أسباب تلك الأزمة المباركة هو انها نشأت من خلاف وقع بين دولة يحيى ابراهيم باشا ورئيس الوزارة بالنسبة يومئذ وممالي عبد العزيز فهمى باشا وزير الحفانية يومئذ أيضا على كيفية تنفيذ الحكم الذى أصدرته هيئة كبار العلماء فى شأن الكتاب المشار اليه آنفا ، وان أصل هذا الخلاف هو باختصار ان يحيى ابراهيم باشا أرسل صوة الحكم المذكور الى عبد العزيز فهمى باشا لينفذه بصفته وزيرا للحفانية فأحاله معاليه الى قلم قضايا الحكومة ليبدى رأيه فيه فاستاء يحيى ابراهيم باشا من هذا المسلك وحتم على زميله وزير الحفانية أن يخرج مضمون الحكم من حيز القوة الى حيز الفعل فى الحال فأصر عبد العزيز فهمى باشا على موقفه وأبى

أن يذعن لنائب رئيسه فتدبر رئيس الوزارة بالنسبة أى يحيى ابراهيم باشا ، بهذا الاصرار ليستصدر مرسوما ملكيا « بانتداب وزير آخر لوزارة الحفانية » أو بعبارة أخرى « باقالة وزير الحفانية » فالتصرا صاحبا المعالي محمد على باشا وتوفيق دوس باشا زميلهما عبد العزيز فهمى باشا واستقالا من الوزارة وحذا احتجوا معالي اسماعيل صدق باشا هذا هو بالايجاز ما كان الناس يملونه عن مشكلة كتاب «الاسلام وأصول الحكم» أو عن أصل الخلاف بين يحيى ابراهيم باشا وعبد العزيز فهمى باشا ولكن « بما فى الزوايا خبايا » على رأى المثل العامي ... فقد وفق محرر «العالم»

فى أثناء بحثه فى « زاوية » من « الزوايا » الى معرفة أن كتاب «الاسلام وأصول الحكم» ليس الاصل الحقيقى للخلاف الذى نشأ بين يحيى ابراهيم باشا وعبد العزيز فهمى باشا وان لهذا «الاصل» أصلا آخر هو السبب الحقيقى فى حدوث ماحدث بين الوزيرين المتوتلين

وبيان ما اتصل بالحجر فى هذا الصدد انه لما عرض على يحيى ابراهيم باشا الانتظام فى سلك الوزارة الزبورية الثانية ، مع من وقع عليه الاختيار للاشتراك فيها ، تردد دولته أولا فى القبول ، لداع شخصى ، ثم عاد بعد الاحلاح فرضى بأن يدخل الوزارة الزبورية على أن يرقى أحد أمجاله ، وهو ابراهيم بك ، الى وظيفة أعلى من التى يتقلدها فى التبايات

وما كادت الوزارة الزبورية الثانية تبرع

فى دست الاحكام حتى طلب يحيى ابراهيم باشا من عبد العزيز فهمى باشا أن يرقى نجله الى الوظيفة التى كان يحق بها نفسه فوعده بأن ينظر فى المسألة ، ولكن الظاهر أن معاليه رأى فيها بعد ان هذه الترقية فى غير محلها فلم ينصوب ان يجيب يحيى باشا الى طلبه فألح دولته عليه فأصر عبد العزيز فهمى باشا على الرضى فتدبر يحيى باشا الى زيور باشا وشكا اليه أمره ، والغالب ان زيور باشا كاشف عبد العزيز فهمى باشا بالمسألة فصاح معاليه فى وجهه قائلا « لو يحزوا رقيبى من هنا ( ورم يده على عنقه ) فأنق لا أرقبه » وكان يشير الى نجل يحيى ابراهيم باشا

وقد روى لي من أتق بصحة روايته ان يحيى ابراهيم باشا سم من تلك الساعة على أن يتهمز أول فرصة تسنح له ليأخذ بثأره من عبد العزيز فهمى باشا فتوصل بعد ذلك بيناب زيور باشا فى أوربا وتدرج بمسألة كتاب «الاسلام وأصول الحكم» ليقطع حبل الاتصال بينه وبين عبد العزيز فهمى باشا

ومما ساعد يحيى ابراهيم باشا على التخلص من عبد العزيز فهمى باشا ما كان بعض الدوائر يبدىه يومئذ من عدم الارتياح الى التمسك الذى كان معاليه يظهره فى المفاوضات التى كانت تنور فى ذلك الحين بين الحكومة المصرية وفريق من الحكومات الاجنبية على الاتفاقات التى عقدت معها كالاتفاقية التى عقدت مع المانيا مثلا فان عبد العزيز فهمى باشا كان السبب فى رفض مجلس الوزراء لشروع تلك الاتفاقية مرتين أو ثلاث مرات بعد ما كان الاتفاق يتم عليها نهائيا بين المفاوضين المصريين والمفاوضين الالمان فكان للشروع يعاد فى كل مرة الى وزارة الخارجية لتعيد تنقيح بعض مواد المفاوضات مع المفوضية المانية التى كانت تشمل حكومة الجمهورية الالمانية — انتهى



## على الشمسى يضحى منذ عهد التلمذة

في سبيل مصلحة بلاده العربية

على الشمسى : الرجل - الصديق - السياسى - الوزير

( بقلم من بمرقه )



الاستاذ الشمسى

ويحب الرئيس جداً ، وبربه جداً ، ويجلس في مكان القربى منه ، وله فنون في عرض الموضوعات عليه ، ولا يكلمه في أمر إلا إذا أُنس منه الارتياح الى التحدث فيه ، وهو بذلك خبير عليم

له في كل معركة انتخابية نفوذ كبير وأثر ظاهر جداً ، وفي المعركة الأخيرة كان هو ومعالى فتح الله بركات باشا عضوي الوفد العاملين ، يضمان مشروعات الترشيحات وبرتيان النواثر ويتفقان على توزيعها بين الأحزاب المؤلفة . وكان لابد لطالبي الترشيح على مبادئ الوفد أن يظفروا أولاً برضاء الشمسى عنهم ويحسن رأيه فيهم

تأخذه روعة منظره ، وسباه الاستقرار طية وتظن الظنون في جفونه وحشونه ، وترى في حركته وسكونه وفي أسلوب مشيته ووقته الشيء الكثير من نزوات التركية الراسخة المنجبرة ، وربما تخيلته يلبس القبة فتحسب لبياض المشرب بالاحرار الشديد ألمانياً أو فرنساوية

هذا على الشمسى في مظهره . ولكنه في مخبره حين لين ، في عزة وفي غير صف ، ديموقراطي النزعة مطبوع عليها ، رقيق الحاشية ، ظريف المحضر ، كثير المداعبة ، أديب النكتة ، مصري وطني ، تأكل الحماسة قلبه ، ويشعل حب الوطن كل احساسه وشعوره

كل حياته مملوءة بالتضحية في سبيل بلده ، اشتغل بالدعوة السياسية الوطنية منذ كان طالباً بلورو بأهول يمكن المصريون الذين ينشرونها يومئذ إلا إفرا دأ قلائل ، وحرمت عليه السلطة الانكليزية دخول مصر سبع سنين دأباً كما حرمت ان يصله في اثنتائها أي مدد مالي يستعين به ، وكان يساوم على طلب تصريح انكليزي بمعاودة الى وطنه المصري أو لوصول المال اليه من اهله ، فأبى إياه الكريم الى آخر ساعة من مدة النفي ، وظل على مصابرته وشحمه على دعوته السياسية لبلده حتى فتحت ابواب مصر له ولاخوانه المصريين المنفيين بحبه الرئيس جداً ، ويناديه باسمه مجرداً عن لقب ، كما ينادى الاب ابنه ، ورأيه عنده غير مهمل ، ويرجاؤه في منزلة الاعزاز ، وكثيراً ما يظفر بمواقفة الرئيس في شؤون يستصحب على غيره الظفر بها

يلتزم نشاطاً في العمل ، ويود لو يقطع وتباً من ابتدائه الى انتهائه ، ويخلص في تأديته اخلاصاً كاملاً ويجب الاشراف عليه من جميع نواحيه دقيق في مراعاة النظام المقرر وتطبيق القاعدة الموضوعية . وضع الوفد للترشيح جملة قواعد ، فكان هو حريصاً أشد الحرص على تنفيذ مقتضاها ، ولو نال بذلك من مصلحة أهله وأصدقائه . وقد أغضب كثيرين في أيام الترشيح بصرامته في خطته

وكان يقول لصاحبه : « أنت صديقي ، أحبك وإحلك ، أما الترشيح فلا صداقة فيه ، وعلي واجب أؤديه ... » ولكنك لان تجد منهم من ينهيه بالحياة ، ولا من لا يعترف له بالزاهة والشرف ينحرق غيرة على صمة الوفد : مع أيام الترشيح ان مثرياً كبيراً من الاتحاديين يدعي أنه يضمن ترشيح الوفد له بمبلغ من المال يقدمه اليه قبل العلم في رأسه ولم يقصد حتى أقر الوفد قاعدة تحظر أن يرشح من قبله أي اتحادى كان ولو اتسب لحزب الاتحاد يوماً واحداً ، ومهما كانت توبته واتابته

طيب القلب جداً وليس للحفيظة بنفسه مستقر : تشعل بينك وبينه نار انطلاف ، ويقضب أشد الغضب ، ولا يكظم غيظه ، وربما تركك لا يسلم ولا يودع ، ولكنه يلقاك بعد ساعة يطفح وجهه بشراً ، ويحدثك أطيب الحديث ، ويداعبك ، وإذا حضرته نكتة فأكحك بها !!

صريح ، لا يرائى ولا يداجي ، يكشفاك بعيبك في حضرتك ، ويتأكد كما لو كنت غائباً . تنصر خلقه نق من شائبة الخبث والسكر ولكنه ذكي فطن ، يصل أحياناً الى خاتمة حديثك من فاتحته فيوفر عليك الاسهاب فيه ، وهو داهية ولكن في مروءة وشرف

البقية على صفحة (٧)

## الوزير الكريم أو مصطفى فهمي باشا الرقدة والحزم والدعة والعزم

مثال من مكارم الاخلاق وتنشيط الشباب

بقلم صحافي قديم

أخطأت في حكمي الاول ولن زكاة الوزير لم تغف  
وان ما فعل كان منسجاً عن دعة طيبة وأدب  
شرقي سام فا كبرت ذلك وقلت في نفسي هذا  
أدب الكبرياء ابناء النعمة والمتحلين بمكارم  
الأخلاق

وبعد خروجي من هذه الزيارة التي طبعته  
على لوح ذهبي قصصت ماجرى على بعض أصدقائي  
وممنهم اثنان كانا يعرفان الوزير الكبير معرفة  
حسنة فاطنيا في وصف مكارمه ومحمو أدبه ورائع  
أخلاقه وقالوا لي أن أخلاقه هذه موروثة لجميع  
الذين يتمتعون بصدافته  
أما أنا فقد أثرت في هذه المقابلة تأثراً  
لاعموه الأيام

\*\*\*

وتوالت الأيام وكنت في الخرطوم أدير  
جريدة السودان ومطبعها وفي ذات يوم زلزل  
المرحوم مصطفى فهمي باشا السودان وكان لا يزال  
رئيساً للنظار ليطلع على أحواله فاستقبلته حكومته  
استقبالا حافلا جماً ونزل ضيفاً مكرماً في قصر  
الحاكم العام وأدبت له المآدب فيه وأقيمت  
حفلة شاي كبيرة له في حديقة القصر في عصر يوم  
ودعي اليها كبار رجال العسكرية للمهرية والبريطانية  
وموظفي حكومة السودان وأعيان الخرطوم  
وام درمان وأصحاب الاعمال فهما فكان السردار  
ولحاكم العام (السردار جندل ونجت) يقدم كبار  
المدعوين الى الوزير وهو بمخاضهم ويؤانسهم  
بلطفه المبهود ويستفهم عن أحوالهم وأعمالهم  
ولما قسمني اليه عثمانى ووصف على فرح  
في رحمة الله عليه وذكر جريدة السودان بخبر  
وقال انه طالع أهداداً منها وسألتني عن محرر القلم  
الانكليزي منها فقلت اني أتولى تحريره مع  
القسم العربي فائق ونشط وذكر أصحاب الجريدة  
بالتخير للسردار ونوه بفضلهم وسعة علمهم وصفاتهم  
ثم التفت الي وقال أنت نسيب واحد منهم فأجبت

منتصب القامة صبوح الوجه يخالط بياضه شيء  
من الصفرة وعلى وجهه أمارات الرقة بمزوجة  
بدلائل العزم والشحم والاباء وخيل الي ان وقتنه  
وقفة عسكرية (ولم أكن أعلم حينئذ انه بدأ  
حياته العامة بالخدمة العسكرية ونال فيها أرفع  
الرتب) فدنا منه رئيسي ورفع برنيته وصافحه  
فدانتهم وحياء بالانكليزية وحينئذ أنا برفع  
يدي الى جيبي فديده وصافحني وحياني كما رحب  
رئيسي فقلت في نفسي ان رئيس النظار أشكل  
عليه أمرى فحسب اني موظف كبير أو مفتش  
جئت مع المفتش الاكبر لزيارته ثم دعا رئيسي  
الى الجلس للجلس شاكراً ثم دعاني الى مثل  
ذلك فاعتذرت ولكنه أمر فقال لي رئيسي  
حينئذ بالانكليزية «اجلس يا فلان» فقلت في  
نفسى وأنت تدعوني الى الجلس بأى صفة  
وليس هذا مكتبك

ودار الحديث فذكر له رئيسي انه جاء  
مودعا وشاكراً فساله المرحوم مصطفى باشا عن  
قناطر أسبوط وما تم فيها من الاعمال وشكره  
على حسن خدمته لمصر وعنى أن يكون مشروع  
الخرائط مقدمة لسواء من المشروعات النافعة  
وكنت أترجم للانئين حتى اذا انتهت الزيارة  
نهض رئيسي مودعاً كما سلم ووقفت أنا فرجعت  
خطوة الى الوراء وحينئذ برفع يدي الى جيبي  
فد الوزير الكريم يده وصافحني كالاول وودعني  
بعبارة رفيقة تتم على المكارم وقد علم حتما انني  
موظف صغير جئت لهمة معينة فأدركت اني

بري الداخل الى مكتب زعيم الأمة سعد  
باشا في منزله صورة معلقة في صدر المكتب فوق  
المجلس الذي يجلس فيه الرئيس الجليل والصورة  
تمثل رجلا بين الكهولة والشيخوخة وعلى وجهه  
سباه الوقار والرزانة والشحم والدعة

هذه صورة المرحوم مصطفى فهمي باشا حي  
سعد باشا ومن أقطاب مصر السياسيين المشهورين  
ورئيس وزرائها غي مرة. اتفق لي معه حكاية  
لطيفة هي موضوع قصة اليوم

اتمت مدة خدمة رئيسي الانكليزي في  
أسبوط في الحكومة المصرية واقضى زمان العقد  
الذي عقدهمها فازدقيل مفادته لبلاد أن يودع  
رئيس الوزراء وكان المرحوم مصطفى فهمي باشا  
وزير الاشغال العمومية وكان المرحوم يقرى باشا  
ولما كان يجمل الفرنسية والعربية وهما لا يجسدان  
الانكليزية صحفى معه لا ترجم ما يدهور بينهم  
من الحديث

وبعد وصولنا الى القاهرة قصدنا وزارة  
الداخلية في مكاتبها القديم وكانت رئاسة مجلس  
الوزراء فيها ولم يسبق ان قابلت وزيراً مصرياً  
فكنت أعجل التقاليد المرعية في هذا الشأن  
في مصر غير اني كنت قد قابلت وزراء في  
سورية وحفظت في نفسي أموراً عن مقابلاتهم  
وبعد ما جلسنا في غرفة الانتظار أخبرني  
تشريفاتي رئيس مجلس النظار بمريضنا فأخذ  
كارت رئيسي ثم عاد فدعانا الى مكتب الرئيس  
فلما دخلناه أبهرت أمامي وجلا حسن البزة



دون ان يتعرض لذلك أحد فوق الخلاف وعمل  
عن مهمته فبعد بصد ذلك إلى صاحب الدولة  
رشدى باشا في تأليف الوزارة كما هو معلوم  
وقد رأيت مصطفى باشا حينئذ وهو ذاهب  
إلى قصر عابدين لمقابلة الخديوي السابق وهو  
يحسن برزته المعتاد وقد جلس في مركبته منتصباً  
كعادته كأن الضيف والمرض لم يؤثرا في حمة  
وشعته ولا أضغاث من عزيمته المدلول عليها بالوقوف  
الذي وقفه تجاه اللورد كينسر

هذه قصة صغيرة برويا من بشر فضل  
رجل عظيم وزير كريم عليه في أيام شبابه ذا كرام  
ما كان لها من الوقع في نفسه والتأثير في حياته  
وعمله فلعل في أيرادها شيئاً من توفية دين الشكر  
وقائدة لمن يطالعها من أبناء هذا المصر . ورحمة  
الله ورضوانه على من هو موضوعها رموض عروها  
من الوقائع المشابهة لها والتي يرفقها غيرى من  
الذين تشرّفوا بمعرفته وتمتعوا بفضله ومكارمه

## محلات نصار وحاج

بحوار فندق شبرد

بشارع كامل وخان الخليلي

أكبر المحلات لبيع الاثاث والتحف

والسجاجيد

## الدرماتوجين

مصحوق استعماله لازم جداً في فصل الصيف  
فيزيل في الحال رائحة العرق الذي يفرز في الأبد  
وين أصاب القدم ويشقى من جو النيل . مستودعه  
مصر الجديدة بشارع اسماعيل رقم ٨ ويبيع بمخازن  
غناجه وإجازة خزانة عجبان بطنا . غنم العلة ٥٠  
مليا

•••

واقضت أعوام عدت في أثنائها إلى مصر  
ومصطفى باشا لا يزال على رأس الحكومة وقد  
اشتهت الحملات على وزارته وحدث تغير وانقلاب  
في الجولياسي في مصر وكان الخديوي السابق  
يميل إلى التخلص من الوزارة القهية فحاولت  
العوامل وانتهى عليها باستقالة تلك الوزارة واعتزل  
مصطفى فهمي باشا الأعمال السياسية والإدارية  
فكان يقضى الشنا في القاهرة والوجه القبلي  
والصيف في أوروبا ملتصقاً بالصحة ومنتجعاً العافية  
إلى أن استقالت وزارة محمد سعيد باشا بشديد  
الخديوي السابق لأمور وأسباب شتى ليس هذا  
موضع بيانها وكان مصطفى باشا مضياً في الأقصر  
وقد ضعفت صحته ولم يستطع الخديوي السابق  
واللورد كينسر الاتفاق على من يؤلف الوزارة  
الجديدة وأخيراً رأى الخديوي أن يستعين  
بالوزير الشيخ ولكنه خشى أن لا يلبى دعوته  
بسبب ما كان بينهما فيما مضى فذهب المستر  
ستورس السكرتير الشرفي في الوكالة البريطانية  
(السرورولندستورس محافظ بيت المقدس الآن)  
إلى الأقصر ليعرض الأمر عليه ويسمعه إلى  
القاهرة فكان مصطفى باشا بين عاملين عامل  
مرعاة صحته ومقتضى راحته بمسحاة الجهد والتعب  
وعامل خدمة وطنه في إبان أزمة وزارية فتغلب  
ثاني العاملين على أولها وعاد إلى القاهرة فرحب  
به الخديوي السابق أعظم ترحيب وكاشف في مسألة  
تأليف الوزارة وبعد حديث في الموضوع قال له  
« يا بى أفضل ما تشاء واختر للوزارة من تريد »  
وقابل الجمهور اختياره بارتياح وسرور وأتجهت  
إليه أنظار الجميع في تلك الأزمة اعترافاً بحكمته  
وخبرته ونزاهته وتقديراً لمواهبه الكثيرة

ولكن اللورد كينسر سبق أن وعد بعض  
رجال مصر بأن ينظموا في الوزارة الجديدة وأراد  
مصطفى باشا أن يكون مطلق اليد في تأليفها من

بالإيجاب وبسطت له ماشاء الوقوف عليه قال  
لي متى جئت القاهرة فلا يقولك أن تزورنى  
فالتفت إلى السردار وقالت أفى تشرقت قبلاً  
بزيارة عطوفة الوزير ولقيت من فضله ما أطلق  
لساني بالثناء فاجر وجه مصطفى باشا وقال لي عفواً  
إذا كنت قد نيت ذلك فقلت باعطوفة أياها  
هل يعقل أن من كان في مقام عطوفتك ويقابل  
كل يوم عشرات من الناس يذكر ذبولة مؤلف  
صغير جاء بصحبة رئيسهم سردت السردار القصة  
وما كان لها من الوقع في نفسى وكيف أنها  
أثرت تأثيراً عظيماً على حياتى فسر السردار بها  
أعظم سرور وشاركني في الشنا وقال هذا ليس  
مستغرباً فجميعنا مدينون لمعطوفته

أما الوزير فكاند يتلمع حياه وقللى بالي  
ماضت سوى ما يقضى به الواجب واتنا معاشر  
الوزراء وغيرهم من المتقدمين في السن يحب علينا  
أن نقسط الشبان المتعلمين ولا ننظر إلى براكرهم  
الحاضرة في الهيئة الاجتماعية بل نعد بهصرنا إلى  
بميد وقلنا ما يجتمل أن يوقوا إليه في خدمة  
البلاد والأمة وما أنت كنت موظفاً صغيراً كما  
تقول والآن يجترى السردار عن عملك الخالى  
وما أصبت به من النجاح والمقام فلا تكبر ما رأيت  
فأعجبت أيما إعجاب بهذا التعليل الذي  
أراد أن يعطى به فضلا حياه به بمواقفه وأدركت  
أن الموضوع طال من هذا القبيل فأنته عن  
رأيه في السردار بعد الذي شهدته في زيارته  
قال لي ما لا أزال أذكره كأنه قاله اليوم وهو  
« اننى أشكر كنى على عيني نظارة ملونة يرى  
بها غير ما كان يتوقع فإن دلائل التقدم بادية  
في كل مكان وعسى هذا الارتقاء أن يستمر  
بمثل هذه السرعة والنظام »

ثم ودعته مستأذاً وواصل السير مع السردار  
وهو يتوكأ على عصية بيضاء كانت بيد الميسرى

## رأي الرئيس الجليل سعد زغول باشا في الحكم المطلق والنهضة النسائية والانتداب والانسانية نصريحات خطبة لرعيم الامة المصرية

قسم مصر أخيراً جناب الدكتور وقضج  
فون وايزل مكاتب شركة «اولشتاين» الاخبارية  
الاوروبية الشهيرة وطائفة من الجرائد الالمانية  
والنمسية الكبيرة ليوافي شركته وجرائده  
بإخبار هذا القطر السياسية عقب استئناف  
الحياة النيابية والدستورية

وقد حظي الدكتور وايزل في إبان إقامته في مصر  
بمقابلة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد  
زغول بإشادة انتخاب دولته رئيساً لمجلس النواب  
فاستهل زعيم الامة حينئذ بقوله: «ان الشعب  
المصري أعرب عن شدة تعلقه بالانظمة الدستورية  
أعرباً لا يجوز إغفاله ولا يصح الاغضاء عنه»

ثم قال سعد باشا «وانني لأفهم كيف ان  
الانسان كان يرضى بان يخضع لانتان آخر هو  
الحاكم . واذا كان هذا القول يصح ان يقال عن  
الرجل الواحد فما أخرى به ان يقال عن شعب  
بأكمله . لقد اقتضى عهد الحكم المطلق واتنا  
لن نسمح بعودته بحال من الاحوال»

وبعد ما استمررد دولة الرئيس الجليل الى  
الكلام عن النتيجة التي أسفرت عنها الانتخابات  
النيابية وبسط لحدته أن أغلبية البرلمان هي  
أغلبية معدية وانه من الخطأ المبين أن يقال  
عن الوزارة الجديدة انها وزارة ائتلافية قل  
مشيراً الى النهضة النسائية «انني من أنصار فكرة  
ذلك قيود المرأة حتى اذا تلمت ونهضت أصبح  
ينبغي عليها أن تؤدي جميع المهام التي تقتضيها  
الظروف والاحوال وصار يحق لها أن تتمتع  
بجميع الحقوق والامتيازات التي توازن المهام

والتشكيل به كما هي الحال الآن في سورية بما  
برهن على أن الانتداب ليس سوى قنار ظاهره  
محل وباطنه شوك ، فالكم وتلك البلاد ولم  
لا تدعوها وشأنها فتتمتع بحريتها واستقلالها  
قال المسيو ديكيورا : « وهل تعتقدون  
انه لو لم تذهب فرنسا الى سورية لما ذهبت  
دولة أخرى اليها »

قال سعد باشا « وهل تعتقدون أنتم  
أن هذا عذر مقبول ، فهب أن أحد أصدقائك  
سرق فهل هذا يسوغ لك أن تخدو حنوه وتسلم  
تقال المسيو ديكيورا « وهب أن الذين  
عملوا تلك الاعمال في سورية لبسوا فرنسيين  
بل شرقيين فهل يكون هذا شعورك »  
قال سعد باشا « لو عمل أخي تلك الاعمال لقت  
أخي ، فاني أكره كل رجل يسمى الى رجل آخر  
تقال المسيو ديكيورا « وما رأي دولتك في  
فكرة تعاون الشرقيين والغربيين »

قال سعد باشا « انني احب هذه الفكرة  
ولا اعارض فيها بشئاً بشرط أن يعامل الغربي  
الشرقي معاملة الند للند لا معاملة السيد للعبد »  
تقال المسيو ديكيورا « انها لمبادي نبيلة »  
فضحك سعد باشا وقال « ولماذا لا يريدون  
أن تكون مبادي نبيلة » — انتهى

### المصوغات الحديثة

#### الملابس ويرا

خلق ، دبايس ، أساور ، عقود  
بانتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة رائعة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

✽ يستودعه محل ✽

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٣

المقاة على عاتقها . ان المرأة هي قوة الشعب  
وللرأة الجاهلة لا تلد الا ولداً جاهلاً والجل هو  
أكبر عدو للبلاد»

\*\*\*\*

وعلى ذكر حديث دولة سعد زغول باشا  
مع الدكتور وايزل قول ان دولته قابل من نحو  
ثلاثة أشهر كاتباً فرنسياً معروفًا اسمه للمسبو  
موريس ديكيورا فساله عن شعوره نحو فرنسا  
فأجاب سعد باشا « انني مارلت أحب فرنسا  
غير انه لا يعني أن أفكر في الاعمال التي تعمل  
في سورية من دون أن تتأجج نار الغضب والحقد  
في قلبي ، تلك الاعمال التي تشوه اسم فرنسا  
وتسيء الى سمعتها ، فهل نسيتم ان تلك البلاد  
التي تضطهدونها تاريخاً حريقاً في الحصار  
والمدنية وهل غرب عن بالكم ان الشعب الذي  
تأفونوه وتقاتلونه شعب متعلم يطمح الى الحياة  
والحرية وبأن يأن يعيش عيشة الذل والاستعباد .  
حقاً انني لأستطيع أن أدرك كيف ان فرنسا  
أم الحرية وينبوع النور ومصدر الحق ، ترتكب  
تلك الاخطاء في بلاد هي أمانة معلقة في عنقها »

قال المسيو ديكيورا « ولكن الذي عمل  
تلك الاعمال ليس فرنسا بل الجنرال سرايل »  
قال سعد باشا « ولكن سرايل عملها  
كممثل للجمهورية الفرنسية . ثم أن سرايل  
لم يجأكم حتى الآن »

قال المسيو ديكيورا « اننا أتم نعارضون  
في مبدأ الانتداب »

قال سعد باشا « ان الذي افهمه هو أن  
الانتداب وضع لمنفعة المنتصب له لا لمخاربه



قية المنشور في صفحة (٣)

يكبره التفات والمقرب، ويقت المصانعة والمجانسة مع الميطلين، ويقصد الى قوله الحق أعمالاً ينمط في طريقه ولا يترث

ظريف خفيف الروح، لا تحربه النكتة من غير أن (يقفها) وتصل الى مرضاته دون عناء كبير، ولكن حذارك اذا رجوت أن يكون اسلوبك ارغافاً أو تكليفاً، أو أن تبته الى أن طلبك واجب عليه تنفيذه. ولاحظ في كل حال أنك معه لو أن اذنيه فيها مقياس غضبه وانسراحه، وإذا احمرنا فلتخبر حديثك معه بداعة وسكون لأنك لا تظفر منه في هذه الحالة إلا بتزيد من الغضب

ضحكته مل فيه، وبها (بحة) مسموعة، وهي طويطة الرجلتي تلسل منتظم، وإذا ضحك أسكت حزامه من جنهيه بكلتا يديه، وشوهدت كنفه الخفي عالية علواً ظاهراً عن اليسرى

ساذج فطري في الماشاة، يهرب من التقاليد الرسمية والمواضعات الخاصة، يحب الحرية في كل شيء، جاءه من وزارة المعارف الى بيت الامة ظهر اليوم الاول لتولية أعمالها، وأمامه حجاب الوزارة يفسح له في الطريق ثم يقف (زهناراً) و(يضرِب) السلام العسكري، فتحمل كل هذه المظاهر صابراً، حتى اذا وصل الى غرفة مكتب الرئيس، حيث ينهش شوى الحرية، أسر الى أحد مستقبله فيها بقوله: «الحمد لله لقد كنت في الوزارة طول اليوم مختنقاً مقيداً، والآن أشعر بانني حر طليق»

وهو يلعب القرد ويحسن الغلب فيه. وقبل توليه الوزارة بأشهر تعلم سوق السيارة وكان يسوقها أحياناً بنفسه والذي يلاحظ طريقته في وزارة المعارف

في هذه الأيام القليلة يعتقد أن عهده لن يكون حققة من سلسلة متشابهة للحقات، ولن يكون دورة ميكانيكية تتسجم مع سابقاتها، ولكنه سيكون عهد تجديد وانشاء، وسيكون عهد ديمقراطية في التعليم في جميع طبقاته، وسيكون عهداً متنازلاً عن سائر عهود الوزارة بخواص لا يمكن التكهون بها اليوم

وهو ينمى دائماً أن يكون موصفاً في عمله، وأكثر عمله لخدمة الصالح العام القومي، ويحب أن يعرف من الناس مقدار توفيقه فيه

## المستر لويدي جورج

ظهر أخيراً في لندن كتاب قيم في سيرة المستر لويدي جورج الوزير الانكليزي الشهير فإلنا أن تنقل عنه بعض المعلومات الطلية التي يلذ لكل قارئ الاطلاع عليها

توفي والد المستر لويدي جورج وهو لا يزال في الثانية من عمره فرى خاله، وكان اسكافاً، لحاله وحال شقيقه الذي ولد بعد وفاة أبيه، وعرض على والدته أن تسكن معه في بيته اقتصاداً في نفقاتها فشكرته على هذه اللنة وأخذت تبيع أثاث بيتها القديم لتطعم ولديها بما يجلبه لها من مال يسير

وما يروى عن المستر لويدي جورج انه لما أبصر يومئذ المشترين الذين اشترؤا أثاث بيت أبيه قادمين لا خدما اشترؤوه جمع كمية من الحجارة وشرع يرشهم بها ليحول دون دخولهم الى البيت وأخيراً نفذت الحجارة التي كانت معه فوقف على باب الدار يراقب قل الأثاث وهو يكاد يشتمل غضباً وحنقاً كما ذكر مرة لفريق من أصدقائه وما قاله لهم أيضاً انه كان ينتظر حلول

يوم الاحد بفارغ صبر لان أمه كانت تعطيه في ذلك اليوم نصف بيضة وتعطى النصف الآخر لشقيقه الصغير

ومن أطفاف ما يروى عن المستر لويدي جورج أنه لما فرغ مرة من الكلام في اجتماع سياسي وكان قد أصبح وزيراً دنا منه شيخ اخذت السنون ظهروا وسأله هل أنت دافيد لويدي جورج نجل فلان فاجابه الوزير متعجباً: نعم ياسيدي

قال الشيخ: «كنت أمارس في شباني صناعة الطب، ودينا كنت جالساً ذات ليلة في منزلي دخلت علي امرأة تبكي وقالت لي بصوت خفقته العبرلت يربك يا طبيب تعال وانظر ابني فإن الحى تشغل بين جانبيه وتكاد تفتسه فريت لحالها وتناولت قبعتي وحقيقتي وسرت معها حتى وصلنا الى بيت صغير وهناك ألفت ولداً صغيراً ينتقل على فراش المرض والالام فضحصته وعلمته مولا فرغت من عمل أجلت طرفي في أمحاء المنزل فاستدلت من أثنائه على قمر صاحبه فأخذتني الشقة عليها ورفضت أن أقاضي منها أجرى، ولما أردت الخروج تناولتها ما قد يساعدها على شراء الأدوية ولولدها ولم يكن هذا الولد سوى دافيد لويدي جورج الواقف أمامي الآن وانه ليسرني ان أراك الآن على احسن حال»

فتأثر الوزير من حكاية الشيخ وزفرقت الدموع في عينيه ثم اعلى منبر الخطابة ثانية وطلب من الحاضرين ان يعيروه أسامعهم لحظة فلما ساد السكون قال لهم اصمموا ماذا يقوله هذا الشيخ النبيل ثم أشار الى منقده والحسن اليه وسرد عليهم القصة التي سمعها منه قبل ذلك بنون وشفعها بالشكر العظيم لمنفذه في طرفة

# حديثي مع وستراي

ببروت



أعمال الوزارة السابقة

بينهما على الحالة السياسية في مصر فقال الرياضي « أنه لا يستغرب إذا أدت الاحوال الحاضرة إلى وقوع ثورة في مصر » وكان هذا الكلام في أذان الأمانة الوزارية الأخيرة - فلم يكن من المكاتب إلا أن طير الخبر بالتلفراف إلى شركته فأذاعته وكان من قبيحته أن جريدة الشيكافو تريون الأميركية الشهيرة أصدرت أمرها إلى مكاتبها من بيروت واسمته للمستترسلس ، بالسفر إلى مصر لموافقتها بأخبار « الثورة » !

وأصدرت جريدة الديلي اكسبرس أمرها إلى اللادي درامند هاي بالسفر إلى مصر لموافقتها بأخبار « الثورة » !

وأصدرت شركة « اولشتاين » الاخبارية التسمية الشهيرة أمرها إلى مكاتبها في فلسطين ، واسمها الدكتور وايزل ، بالسفر إلى مصر لموافقتها بأخبار « الثورة » !

وربما كان قدوم المستر وارد برايس إلى مصر سبباً في موافقة جريدته بأخبار الثورة أيضاً حتى إذا وصل جميع من ذكرنا إلى مصر لم يجدوا فيها لثورة آثراً ومالبت أن تبين لهم أن المسألة « فشوش » فعاد سلس إلى بيروت وعاد وايزل إلى القدس وأخذت اللادي درامند هاي تنأهب للعودة إلى انكلترا

بين قطاوي باشا ورئيس مجلس الشيوخ وعلى ذكر حكاية مكتب مجلس الشيوخ مع اللادي درامند هاي أقول أن معالي يوسف اصلان قطاوي باشا وزير المالية والمواصلات الأسبق لم يلق دعوة إلى حفلة افتتاح البرلمان مع أن معاليه رئيس الطائفة الاسرائيلية في مصر ومن أكبر أعيان العاصمة وسراتها وهذا علاوة على أنه وزير سابق

ومن دواعي العجب والاستغراب أن

بالأمر وزلت إلى حيث مكتب الاستعلامات وسألت الموظف الذي يدون أسماء الوافدين على الفندق عن ذلك الأمير الانكليزي فأجابها قائلاً : « ليس بين ضيوفنا أمير انكليزي يسبق . أما الشخص الذي تشيرين اليه فهو المستر وارد برايس المتدوب الخالص لجريدة الديلي مايل الانكليزية » فعادت إلى غرقها ودعت اليها الخادمة التي ورد ذكرها آنفاً وأخبرتها أن الشخص الذي حسبه أميراً ليس سوى صحافي ملها » فقالت الخادمة « غواً ياسيدي فقد اعتنفت عن رؤيته أنه أمير » فقالت اللادي درامند هاي « وما هو الباعث الذي يثبك على هذا الاعتقاد » فقالت بيساطة « لقد رأيته يلبس اللونوكل ( النظارة للفرقة ) ياسيدي فظننته أميراً »

## فكوسه

ومن أغرب ما سمعت من اللادي درامند هاي أنه بينما كان مكاتب إحدى الشركات الاخبارية الأجنبية من القاهرة جالساً من نحو أسبوعين مع « رياضي » مصري معروف دار الحديث

اللعدي درامند هاي واردمجوت كثيرين من المصريين يعرفون اللادي درامند هاي « للتدوب الخالص » بل بدلة الديلي اكسبرس الانكليزية الشهيرة وقد نشر بعض الصحف المصرية أخيراً ترجمة فصول ممتعة عقدتها اللادي درامند هاي في جريدتها عن الغازي مصطفى كمال باشا وعن الحالة السياسية في تركيا

وقد قدمت اللادي درامند هاي مصر في الأسبوع الماضي من انكلترا لتوافي جريدتها بأخبار افتتاح البرلمان المصري وعودة الحياة الدستورية والتباية فطلبت من مكتب مجلس الشيوخ أن يرسل إليها دعوة لمضور جلسة افتتاح البرلمان بصفتها المتدوب الخالص ، بل بدلة الديلي اكسبرس أسوة بمنشوق سائر الصحف الأجنبية ، فأرسلت إليها الدعوة وقد كتب في أعلاها « المستر درامند هاي » ... وكتب في أسفلها :

« تنبيه : الحضور يكون ببردنجوت . » فطربت اللادي درامند هاي لهذا السهر الذي وقع فيه مكتب مجلس الشيوخ ، وأطلعت « هورا » من صدقتها على الدعوة التي تلقفتها منه فكان كل منهم يسألها ما زحاً هل زيد أن يسلفها ورنجوت »

اللعدي درامند هاي والامير انكلتري ومن الطريف ما قصته علي اللادي درامند هاي أنها كانت جالسة من أربعة أيام في غرفها بفندق الكونتنتال فدخلت عليها إحدى الخادومات وأخبرتها أن في الجناح عينه من الفندق أميراً انكليزياً وصل حديثاً من انكلترا فاهتمت



عدلى باشا الى أوروبا في العام الماضي حيز له ديان بالباخرة التي ركبها من الاسكندرية مائدة خاصة في قاعة الطعام بالثقي في اكرامه والاحتفاء به ، فلم يرحب دولته الى هذا التديير وخشى ان هو مجلس الى تلك المائدة وحده أن يستوقف «حياده» الانتظار والابصار فما كاد موعد الطعام يأزف في التلية الاولى حتى أرسل يدعو بعض المسافرين معه من عارفه الى المجلس معه على مائته

### عدلى باشا وعلمه

ولما كان عدلى باشا رئيساً للوزارة في المرة الماضية دخل عليه وزير الزراعة وأخبره ان صادق حنين بك (واليوم باشا) خطب خطبة طويلة في فندق الكونتنتال حمل فيها على دولته فقال عدلى باشا « ان صادق بك حر في أن يقول ما يشاء في خطبته لان كل انسان حر في أن يتحدث اخوانه وأصدقائه بما يشاء ولذلك ليس بيني وبين صادق بك شأن ما ، أما اذا نشرت الخطبة غداً في الجرائد فاني أضطر الى الخروج عن موقعي هذا والى البت في الامر كرئيس للحكومة »

وفي اليوم التالي صدرت الجرائد وفيها النص الكامل لخطبة صادق بك فصدر أمر عدلى باشا بأقالته من منصبه

### وزير ايطاليا المفوض

يفادر العاصمة بعد أيام جناب الكونت كاتشيا دومينيوني وزير ايطاليا المفوض في مصر عائداً الى بلاده بعد ما قرر إحالته الى المعاش ولا ينبغي ان جميع وزراء الدول المفوضين متساوون في الرتبة والمقام غير ان قديمهم يتقدم على حديثهم في ترتيب المجلس في التأديب والولائم وفي نظام المحلات والاجتماعات

### ان شاء الله

وقد بلغني من أحد المزددين على فندق الكونتنتال أن معالي على النسي ( افندي ) وزير المعارف في الوزارة الجديدة التي يزور باشا قبل استقالة دولته بيومين فسأله عن سير الحالة السياسية فأجلب زبور باشا قائلا « لست وزارتي مستقيل غداً أو بعده على الأقل » فقال على النسي ( افندي ) فوراً « ان شاء الله »



عدلى باشا

### عدلى باشا وكرامته

جمعتي محاسن الصدف من أيام بصديق وفي من أصدقائه دولة عدلى يكن باشا رئيس الوزارة الجديدة فطلق يمدني عن مكارم أخلاق دولته وشدة تمسكه بكرامته وتفوره عن مظاهر الابهة والعظمة

ومما رواه لي محدي في هذا الصدد انه لما كان دولة عدلى يكن باشا مديراً للشرقية زارها المستشار الداخلي يوماً فانتظره دولته في ديوانه ورحب به في مكتبه ، في حين ان المادة كانت فسجرت أن يخرج المدير ونوا المحافظون لاستقبال المستشارين على الخطه

### عدلى باشا ودرعه

وقص علي محدي أيضاً انه لما سافر دولة

يكتب معالي قطاوى باشا كتاب عتاب الى دولة رئيس مجلس الشيوخ في هذا الشأن وأن لا يتلقى منه رداً على كتابه

### لكم لزبور باشا

ولما كان الشيء بالشيء يذكر قد حدثني صديق يعرف زبور باشا معرفة جيدة أن دولته ستل عقب تعيين رشدي باشا رئيساً لمجلس الشيوخ من الباعث الذي بعث أولى الأمر على اختيار رشدي باشا ، دون غيره ، لهذا المنصب ، فأجلب زبور باشا قائلا : « لما كنت لا أستطيع أن أختار نفسي له اخترت رشدي باشا على »

### دأما « متفرنس »

وحيث أنني أعلم أن القراء يميلون الى معجم « حوادث » زبور باشا فاني أشر هذه المناسبة لأمردهم لطيفة ، معتمداً من دولته من يومين من مطلع علم ، فخواها أنه يتناك زبور باشا يؤدي فريضة صلاة الجمعة التيبة في جامع عمرو أسرع بعض الواقفين بجانبه ، في وقت من الاوقات ، في السجود والالتحناء ، فالتفت اليهم وقال لهم بالفرنسية « أنتدبه ! أنتدبه ! » أي « استنوا ! استنوا »

### هو أيضاً

وكان زبور باشا ينعني على « سطحية » ( تراس ) فندق الكونتنتال قبل استقالته بلية أو ليلتين فلما فرغ من الأكل أخذ يسير الهوينا على « التراس » ذهاباً وإياباً وهو يصغر بصوت مسوع

فدنا غريفيك من صديق له جالس به قارب منه وسأله قائلاً « لماذا يصغر زبور باشا » فأجلب الصديق « ان زبور باشا رجل طيب القلب فهو يريد أن ينبه الحاضرين الى وجوده بينهم لئلا يدوسهم »

والمراد بالقديم هنا ليس أقدمهم عهداً في  
السلك السياسي بل من هو أقدمهم عهداً في البلد  
التي يكونون فيه. خذ مصر مثلاً فإنه لما كان  
وزير تركيا المفوض في مصر قد عين في منصبه  
هذا بعد وزير إيران المفوض فهو يجيء بعده  
في الترتيب في الولايات والحفلات ولما كان وزير  
بوغوسلافيا المفوض في مصر قد عين بعد وزير  
تركيا المفوض الجديد فهو يجيء بعده أيضاً في  
الترتيب وهم جراً

ويسمى أقدم الغزاة عهداً في البلد الذي  
يقيمون فيه «دوايان» وهو الذي يشكلم عند  
الحاجة بأمرهم ويحتج بالتبعية عنهم

و «دوايان» وزراء الدول المفوضين في  
مصر الآن هو المسيو جايار وزير فرنسا المفوض  
وقد حدث عقب وصول الكونت كاتشيا

دومنيوني إلى مصر من نحو سنتين لث  
وزراء الدول الأجنبية المفوضين قصدوا إلى سراي  
عابدين ونشرفوا بمقابلة جلالة الملك مهنيين بعيد  
من الأعياد ثم عرجوا على الجناح الخاص بجلالة  
الملك وقيدوا أسماءهم في سجل التشريرات

هنا تبدأ حكايتنا فإنه لما دخل حضراتهم  
القاعة التي حفظ فيها السجل تقدم الكونت  
كاتشيا دومنيوني ليبدون اسمه قبل سائر زملائه  
فلم يكن من الدكتور مورتن هاويل وزير أميركا  
المفوض إلا أن «شده» من جاكته إلى الخلف  
وقال له بالانكليزية ما ترجمته مرفياً: «دع» الدوايان»  
يوقع قبلاً من فضلك ...

فتقهقر الكونت دومنيوني خطوتين مفضاً  
إلى «الدوايان» المسيو جايار وزير فرنسا المفوض

سكرتير المفوضية الألمانية

وما دام الحديث يدور على وزراء الدول  
المفوضين فقد صدر أمر الحكومة الألمانية إلى  
الدكتور كويرنج سكرتير للمفوضية الألمانية في مصر

بالعودة إلى برلين لأنها تبغى أن قلده منصباً  
هاماً في أحد أقلام وزارة الخارجية

وما أذكره هنا عن الدكتور كويرنج  
أنني اجتمعت به لأول مرة بعد وصوله إلى مصر  
يومين أو ثلاثة أيام فدار الحديث بيننا على  
شؤون هذا القطر السياسية والظاهر أنني رددت  
في كلامي ذكر «بيت الامة» غير مرة فسألني

بعد قليل عن تاريخ اليوم الذي أهدت فيه  
الامة المصرية «بيت الامة» إلى دولة سعد  
زغلول باشا فأدركت أنه كان يعتقد حتى ذلك  
الحين أن بيت الامة لم يسم كذلك إلا لأنه  
هدية من الامة إلى زعيمها وأجنته قائلاً «ان  
سعد باشا لم يفتح باعطاء الامة أثمن ماعنده وهو  
صحته بل أعطاها بيته أيضاً»

وكنت أحدث الدكتور كويرنج مرة  
أخرى عن سلطان باشا الاطرش زعيم الثورة  
السورية الأخيرة فقال لي ان بعض الجرائد يقول  
ان سلطاناً بطبع في أن يكون حاكماً على جبل  
الدروز فكيف يرضى هو بان يكون حاكماً بسيطاً  
بعد ما كان «سلطاناً». وكان الدكتور كويرنج  
يعتقد ان «سلطاناً» لقب لا اسم !!

سعد باشا والسببا

يقال ان عند دولة سعد باشا شريطة  
سيناتورغرافياً مثله في مواقف شتى «فلا تريد  
ان تصع نفسك شريطة مثله يبقى ذكراً  
لأولادك واحلك وبحبك فإذا كنت تبغى ذلك  
فاشتر آلة للتصوير السيناتورغرافي من محل كوداك  
بميدان الاوبرا بمن يسر جداً وأخذ بها صور  
فكسك وصور من نزهة ونوده

## بنك مصر

### في راس البر

اجابة لطلب الكثيرين من العملاء وحباً في راحة  
حضرات المصطافين برأس البر قررت ادارة بنك  
مصر أن تنشئ مكتبة برأس البر ابتداء من ١٥  
يونيه سنة ١٩٢٦ لصرف المبالغ التي تلزمهم وقبض  
ما يزيد عن حاجاتهم

والبنك وفروعه على استعداد لاعطاء خطابات  
الاعتان والتحاويل على المكتب المذكور  
بشروط حسنة



# السلطان القائد

## كيف حارب على دينار حكومة السودان

المصفور يهاجم الباشق

قلم صحافي سوداني

رحب شعباً بحرب وثى جيوء بحرب دمع  
أحد القسمين منتصف الطريق بين اليهود والفاشر  
النقي بطلائح جيش دارفور فدارت بين الجيشين  
معركة حامية أظهر فيها الدفورون بسالة مقرونة  
بالجلل والقبوة فلم تنقض ساعات قليلة حتى  
دارت الدائرة عليهم ففروا مهزومين بعد ما  
تركوا في حومة الوغى عدداً كبيراً من الأسرى  
أما خسارة الجيش المصري فلم تتجاوز بعض  
البرحي

وسار قسماً الجيش المصري الى ان اقترب من  
الفاشر عاصمة دارفور وهناك خرج على دينار  
بجيشه لمقاومة الجيش المصري في الغراء وليس  
لديه ما يحميه من قاذوينا الحامية وكان مع على  
دينار في هذه للمركة نحو ستة آلاف مقاتل  
انهمز هم مع ثلاثة آلاف منهم وفر غرباً فقتله  
طياره صغيرة كانت مرافقة للجيش وأخذت تصف  
رحاله بسهام متساقطة منها يصنف الطيار عليها  
برجله فلما حامت الطيارة فوق على دينار تناول  
بندقية وأطلقها على الطيار فأصابته رصاصة في  
مخذه في الوقت الذي سقط من الطيارة سهم على  
المحين الذي كان على دينار راكبه فلتحقق  
صلبه وعطله عن السير. أما الطيار فناد الى  
المسكر المصري في الفاشر حيث حملته الاسعافات  
الطبية وكانت هزيمة على دينار قد تحققت فكف  
الجيش المصري عن مطاردته بعد ما احتل عاصمة  
دارفور واستتب له الامر فيها وحواليها  
أما على دينار فانتخب جماعة من رجاله  
وسار بهم الى جبال مرة وهي كتيبان خصبة  
تسكنها قبيلة قوية فصدته عن الدخول منها وأخيراً  
أرسلت حكومة السودان في أثره فصيلتين من  
الحماة بقيادة هدلسونيك (الجنرال هدلسون)  
قائد قوة الدفاع السودانية الآن (فطارده من  
(البقية على صفحة ١٥)

والانكليزية في السودان انذاراً أو بلاغاً نهائياً  
يطلب فيه منه ان يخلي السودان حالاً وان  
يخرج من السودان في اقل من ٢٤ ساعة  
ولا فيكون ذنبه على رأسه فردت حكومة  
السودان على هذا الانذار فاصحة لعل دينار  
بالاخلاد الى السكون وعدم السير وراء الذين  
يفرون بمقاومة الجيش المصري الذي يستطيع  
ان يحميه مع قوته في زمن قصير  
لم يستمع على دينار لهذه النصيحة بل  
أرسل شزيمة من جيشه للزحف شرقاً على  
الحدود الفاصلة بين مديرية كركردون في  
اقصى السودان الغربي وحدود سلطنته وكان  
ينوى في بادئ الامر ان يطعم ابل الماء الواقعة  
في عرض الصحراء حتى لا ينتفع بها الجيش  
المصري في حال زحفه على دارفور الا ان حكومة  
السودان تقبعت الى هذا الامر وأوقعت قوته من  
جيشها انضم الى القبائل الموالية لها والواقعة على  
الحدود فردت عادية رجال دارفور الذين كانوا  
يحاولون دمج الأبل ثم أخضعت تسعة لتسيير حملة  
على ذلك السلطان لتأديبه ونزع سلطنته منه  
فأعدت قوة من الجيش المصري مؤلفة من مشاة  
ومدعية وهجاعة مع ما يتبعها من مهندسين  
وابطباء وميكانيكيين والآتهم لحفر الابار  
الاروائية لسقي هذا الجيش الذي كان مؤلفاً من  
التي مقاتل احتشدت عند بندر النهود على مسيرة  
عشرة أيام غربي الايض عاصمة كركردون  
وهناك انقسمت الى «قولين» أو قسمين احدهما

لم تكن خبرة على دينار سلطان دارفور  
السابق بقيادة الجيوش تزيد عن معلوماته في  
قرض الشعر وطبع الدواوين كما ذكر حضرة  
«الصحافي القديم» في العدد الماضي من «العالم»  
وقد كان الرجل يظن ان عنده من القوة والعلم  
الحربي ما يمكنه بهما من حصر أقوى جيوش  
العالم واكثرها عدداً. والحقيقة ان على دينار  
كان يملك نحو ستة الاف بندقية يحملها الفا  
فارس ولاربعة الاف راجل واما باقي جنوده  
فكانت أسلحتهم الحراول والسيوف  
ولما اشتبكت تركيا في الحرب العالمية أوقف  
أنور باشا في سنة ١٩١٥ ضابطاً عرياً من الجيش  
التركي الى دارفور عن طريق طربس مقابل  
سلطانها وطلب منه القيام ضد حكومة السودان  
وشن الغارة عليها وقد سأل الرسول على دينار  
هل هو في حاجة الى مدافع سريعة الطلقات  
لاستعملها في هجائه فضحك على دينار من هذا  
الاقتراح وقال ان لا حاجة له بهذه المدافع التي  
تسوق سير جنوده وانه قادر على قهر حكومة السودان  
الثنائية بما عنده من بندقيات وسيوف ولكمه  
طلب بدل المدافع ان ترسل له كمية وافرة من  
التقود الذهبية للاتفاق منها على شؤون جيشه  
فلما مع الضابط الرسول هذا الطلب تولاها  
اليأس إذ ايقن انه يخاطب رجلاً لا خبرة له  
بأمور الحروب الحديثة على الاخلاق  
وفي ذلك الحين أرسل على دينار الى حاكم  
السودان العام بصفته ممثلاً للحكومتين المصرية

اتأثرت مصر في السنوات الأخيرة ، حتى  
 هي حتى « إصدار الجرائد والحلات » . ولو  
 بحثت مع أيها القارئ ، في أسبابها وتأثيرها ، لولت  
 الدهشة مني في « تكيفها » !

أما الاسباب فلا يمكنني أن أرجعها الا الى  
أمرين : أولهما هو حرب العالمية - لاردها الله -  
التي عبرت معاء الاشياء ووجهت المجهودات الى  
المجاهات شق وهذبت النفوس وفتقت الازهار  
والثاني هو الثورة المصرية . فلكل ثورة ما يعلها  
من النشاط والتحفيد في جميع فروع  
العمل الحدي

رحبت البلاد بكل جديد في أول الأمر  
« حق الجرائد » ! وانهمكت وزارة الداخلية في  
اصدار الرخص ، حتى انك كنت ترى بيانات  
في كل اسبوع تقريباً بأسماء جرائد ومجلات  
أمسدت الداخلية رخصاً عنها ... فقط !

ظهرت « بعض » هذه الجرائد باسمائها  
الجديدة وأوراقها الملونة وغلافها المزركش فحققت  
عند « من صدق » عند سعيد ولكن « هذه  
أساء هؤلاء » الجرائد « تقدير الرأي العام  
« فخشوا » له جرائد بكل غث سقيم وسرعان ما  
« تساقطت » من أيدي القراء تباعا وفي هذا  
كان موتها السريع !

كل هذا والحق في ازدياد . ولو أنصفت  
وزارة الداخلية لنشرت بجانب أسماء الجرائد  
« الوليدة ، أسماء » الوفيات « منها ! الاتهام  
تعمل

عبر على الإنسان « الفأوى » في الوقت  
الحاضر أن يوفق إلى اسم يروقه لجريدة أو مجلة  
جديدة لقد « استهلكت » جميع الأسماء  
« الممكنة » حتى أصبح أول ما يفترض « الجرنليجي »  
ويشبه حقا « الفئور » على اسم « ناته » يكون

قد «أعلنت» من ذاكرة اخواننا «السابقين» !  
 فف لحظة في العتبة الخضراء أيها القارئ،  
 تذكر حقيقة «سوق» أمثال تلك الجرائد، واصل  
 الباعة عن تواريع حياة «أو وفاة» ما نشأ منها  
 فمنهم الخبير اليقين . وأخيراً يمكنك أن تقول  
 «تنوعت الاسماء، والموت واحد» !!

وقفت بالمعينة المحضراء منذ عتبه بن يوما  
أنتظر الترام لأعود الى منزلي فاذا بي أسمع  
« اسماً » جديداً يتادى به الباعة !  
خبراً !!

« فكوت » طويلا قبل « الأقدام » حتى  
تغلبت على « غريزة حب الاستطلاع أولا » و« عطفة  
« الشفقة » على « الباعة الساكين » نأيأوم الثنين  
يذاهمم القدر كل يوم يصحف « مجهولة » بنوموم  
يخلصها دون « مفيت » سواء من أصحابها أو من  
القراء 1

ناديت أحدم • بتمخط • وف •  
« جريدة العالم » • فنط السكين وبمتم آخر  
الجريدة وتولق ايها قتلهاك « آخر عدد  
والحمد لله »

هنا تراءت خيراً ودفت اليه بالقرش  
وتعلقت بالترام الى المنزل هناك تصفحت الجريدة  
استقر الله بل قرأتها - منتقلا من باب الى آخر  
حتى انتهيت الى الغلاف ا  
حسن ا

صمدت للعدد الثاني منها فاذ به « قبيلة »  
أخرى في ميدان التقدم . انتظرت الثالث فكان  
صورة ناطقة بنشاط صاحب « العالم » وحياته

ناقت قسوقنا بأستاذ صاحب « العالم » قصصت  
اليه وقدمت له قسوقنا ليقبى بترحيب « ونشاط »  
واذا به شاب نحيف الجسم متوسط القامة « نشيط »  
في كل شيء . في حديثه ، في حركاته ، جذير بأن  
يحدث راصية « عده » حقا

تخاذلنا أطراف الحديث فكان الشوق  
الصعب اثم نصيب . وأخيراً عرضت عليه  
بسمي لي بمجزء صغير في الجملة لكتابة كلمة  
انتقادية فكلمة في كل أسوع . ولشدة ماكانت  
دهشتي حين اغتراني و كان « شيطاً » و  
اعتداه أيضاً !!

هذه صدمة ولا شك. ولعله فطن الى :  
وقه في نفسي قتال « لا ينيب عنك » - سي  
أن أسكنهم المرائد والمحلات « الرحومة »

من أمسيب سقوطها انها فتحت الباب على مصرعها ،  
لكل كاتب من كل نوع . قلت ولكن  
الجرائد والمجلات التي نشرت لي بعض المقالات  
تزال على قيد الحياة متمتعة بثمرة القراء وتقديرهم  
والاستعارة ليدركوا اني قد كتبت لهم

لَمْ يَحُلْ بَيْنَنَا الْجَدَلُ . وَاتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ يَسِرَ  
الْقُرْآنُ أَوَّلَى كَلِمَاتِي فِي هَذَا الْعَدَدِ  
وَهَذَا أَمَّا أَيْدِي بَسْرٍ مَا حَدَّثَ بَعْدَ مَا فَرَغَ  
بِمَا فَرَزْتُ . وَسَوْفَ نَتَلَقَّى عَلَى صَفْحَتِ ( الْعَالَمِ )  
كُلِّ أَسْبُوعٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فوس ٢٤٥

نصفه است

شارع طاهر امام ابو سنة العمود

مستعينة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها .  
الكتب والمجلات وغيرها بزيادة السرعة والنظافة  
وصلح المواعيد

و مسبعة . ا . يد جميع أصناف الكورسات  
المجلة على اختلاف أنواعها  
وكذا دور التحرير والدراسات



# اخبار نسائية

## ابال الفتيات ورفض الشعر

طرحت مديرة احدى المدارس العليا في باريس السؤال التالي على تلميذاتها المنتهيات وطلبت اليهن أن يعالجنه حسب أهوائهن وهو :  
« في أي عصر كنت تفضلين أن تولدي ؟  
ماهي أسباب تفضيلك إياه على غيره ؟ »

ولما انتهت الطالبات من عملهن عرضت المديرة عمل تلميذاتها على لجنة من فلاحل المعاش الفرنسيين . فلم تكن واحدة منهم في القرن الخامس الأثيني ولا بمصر المحدد ولا بالقرن الثامن عشر الفرنسي ولا بالقرن التاسع عشر أي أكثر المصور ازدهاراً من الوجهتين الفنية والعقلية . وفضلت واحدة فقط من أربعين القرون الوسطى لأنها افتركت برسانها الاشراف وبشعرم الغزلي وقلوب شبانها المشفحة صباية . وقد ذكرت في أثناء معالجتها الموضوع العبارة التالية : « أجل ان زوجي كان يتركني في ذلك العصر مدة أشهر طويلة ليعارب بعيداً عني ولكنني لا أسام بمادلاه كان يتركني في أثناء تلك المدة حرة طليقة » وقد دل جوابها على الرغم من معايير الظاهرة على تحيلاتها البعيدة التي تدور عن الفتيات كثيراً من الضجر في هذه الأيام ...

ومن العجب ان تسام ثلاثين فتاة منهن ( أي من أربعين ) فضلن العصر الحاضر على غيره من المصور التاريخية وقد أجمعن كلهن على القول بمدح هذا العصر وانهن لا يرغبن عنه بديلا . أما الاسباب التي دهنن لتفضيل هذا العصر على غيره فتجترنها بما يلي :

أولاً : لانني أستطيع أن أحرس في هذا العصر نفس الدروس التي يدرسها اخوتي وأن أكون رفيقة لهم في المدارس العالية فلا يجد المرء اذ ذاك فرقاً بين الرجال والنساء

ثانياً : لانني أستطيع أن أخرج من البيت وحدي وأرجع اليه وحدي في الساعة التي أشاؤها من دون مراقبة

ثالثاً : لانني مضاعفة في حقوقي للرجل فلا يتمتع بمقوق كنت محرومة منها وأبرهن للعالم ان المرأة متى أفصح المجال لها تستطيع أن تكون بجانب الرجل في علومه ووظائفه فلا يتمكن بعده من المباهاة بأنه مخلوق أفضل منها رابعا : لانني ألبس في هذا العصر فساتين قصيرة وضيقة يستطيع الناظر اليّ أن يلاحظ بضاعة جلدي ونحافة ساق

خامساً : لانني لا أجهد من هتداهي الحاضر مايقو في كما كان يوق أمثال من القرون الاخرى القابرة

سادساً : لانني ألبس العباة الرياضية كالتييس مثلا تدل على الرقي والتمدن وليس كما كانت تصنع أتربا اذ كن يقفزن من فوق الحبل

سابعاً : لانني أستطيع في هذا العصر أن أقص شعرى ولم يسبق للنساء ان تمكن من ذلك في الاحصر القابرة

وقد علقت جريدة الطمان على الجواب الاخير وقالت :

ان اتقنع بلمة قص الشعر هو من أقصى أماني فتيات هذا العصر مما يذكرنا بعبارة شو بنهور العالم الالمانى وقد قال في ذلك ( للنساء شعر طويل وأفكار قصيرة )

فهل أرادت النساء بسلبن أن يقلبن عبارة

شو بنهور وأسا على عقب ويظهرن الملا حين يقصصن شعرهن « ان لمن شعراً قصيراً وأفكاراً طويلة ؟ »

## جواب محكم

بمناسبة استسلام عبد الكريم كتبت جريدة الكوئيديان الفرنسية قول ان مولاي اسماعيل سلطان المغرب الاقصى الاسبق أوفد مرة رسولا من لدنه الى باريس ليقابل الملك لويس الرابع عشر ويطلب منه يد البرنس دي كوتي لعظمته فلما كوشفت الاميرة بالأمر التفتت الى رسول السلطان وقالت « وكيف تجسرون يا هذا ان تزوجوا في بلادكم بغير من امرأة واحدة » فلجأها المغربي على الفور « ان العالقي ذلك ياسبني هي انه يجب على الواحد منا أن يتزوج من عدة نساء ليجمع الخصال التي تتوفر في المرأة الفرنسية للواحدة » فارتاحت الاميرة الى هذا الجواب ولكنها أصرت على رفض العرض

## قب « مدموازيل »

خلت النساء الديمركيات بمجاهدن زمانا طويلا في سبيل الفاء لقب « مدموازيل » والاكتفاء بلقب « مدام » أسوة بالرجال الذين تستعمل لفظة « ميسو » للمزوج منهم وللعازب وقد قرأنا في الجرائد الفرنسية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان الحكومة الديمركية الاشتراكية الجديدة حققت لغنية النساء الديمركيات بأن أصدرت قراراً رسمياً يقضى بحذف لقب « مدموازيل » نهائيا في بلاد الديمرك

ومعاجاه في القرار المذكور ان النساء في الديمرك سواء كن متزوجات أو عازبات سيلقبن من الآن فصاعداً بلقب « مدام »

## شذرات اجتماعية

من الفاقة الى السعادة

بين شاه العجم وصديق قديم

كُتبت احدى المجلات الانكليزية المعروفة تقول ان طليبا روسيا غريبا موق في صناعة ذهب أخيرا الى احدى دور الصور المتحركة فتأهده شريطا يمثل الاحتفال العظيم الذي اقيم في طهران احتفالا بتتويج شاه ايران الجديد فنقل الى الطلييب المسكين عند مرور الشاه على لوحة السينما انه رأى هذا الوجه قبلا ولكنه لم يذكر اين ومتى وكيف ، وبعد انتهاء التمثيل آت الطلييب الى بيته وهو يتفقد زناد فكره ليدكر اين اجتمع بشاه العجم الجديد فلم يفلح غير انه عاد بعد أيام فتذكر انه رأى جلاله لما كانا بمخيمتان «كجنديين» بسيطن في الجيش الروسي فكُتبت في الحال الى الشاه الجديد بهنته بمنصبه العظيم ويذكره بصدائهما القديمة ويسط له ما آلت اليه حالته من البؤس والشقاء فجاءه لرد بعد اسابيع بانه عين طليبا خالصا «ملك الملوك» (أى الشاه) فسافر الى طهران على جناح السرعة وهو يحمد ربه على هذه النعمة

هذا هو اللؤم بعينه

جاء في الجرائد الاميركية ان من أختبار يونيون سقى من احوال ولاية نيو جرسي بالولايات المتحدة ان الدعوى ولم كتيلى سبق الى امام القضاء في اواخر الشهر الماضى بتهمة السرقة بفرج بكفالة ثلاث مئة ريال وكان الصكفيل صديقه المستر جان بلويت وفى اليوم المضروب الضحاكة لم يحضر المدعى عليه ولما بحثوا عنه تبين لهم انه فر الى نيوبورك مع زوجة الذي كفه

## كيف يخدمون نوابهم

في الجرائد الانكليزية ان مدام نلي ملبا المفتية الاسترالية للذاتمة الصيت التي عزمت على مهاجرة المسرح غنت ليلة الثلاثاء ٨ الجارى لآخر مرة في دار الاوبرا في لندن بحضور الملك والملكة التي قدمت لها طاقة من الزهر النادر

وبلغ من شدة اقبال الجمهور على سماع مدام ملبا في تلك الليلة ان كثيرين من الحاضرين انتظروا امام شباك بيع التذاكر من الساعة الحادية عشرة من مساء الاثنين حتى الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء - وهو موعد ابتداء التمثيل - ليضمنوا لانفسهم امكنة حسنة فيكونون قد انتظروا ٢٢ ساعة

## ضفة ملك انكلترا

ذكر نافي العدد الماضى ان الاسرة المالكة الانكليزية احتفلت أخيرا بتعميد كريمة الديوك اوف يورك النجل الثانى بجلالة ملك انكلترا الحالى

وزيد هنا على ما ذكرناه في المرة الماضية ان الوعاء (النفطس) الذى يصد فيه الامراء والاميرات الانكليز مصنوع من الذهب الخالص وان العادة جرت عند تلك الاسرة ان تولم ولبة مقبحة الماد يحضرها الملك والملكة وأعضاء العائلة المالكة فيا كل الجميع بانية من الذهب قيمتها ثلاث مئة الف جنيه

## بنك مصر

لمناسبة موسم الاصطياف في اوروبا وفلسطين يذكر بنك مصر حضرات مواطنيه بأنه مستعد لاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع مايلزمهم من العملة الاجنبية

## الى عشاق البيانو



ورد لمل جميل جورجي افدى تشو بصناعة العيادات والقوانين وتوريد الكنتجيات عدد واخر من (البيانو) الالمانى ماركة (١. كروز برلين) الشهيرة بجودة الصنع ورخامة الصوت ورخص الثمن وهو يدعو عشاق الموسيقى لمشاهدتها بعملة الكائن بشارع محمد على امام الناصرة حيث يجدون جميع مايلزمهم من الأدوات والآلات والاوتار وجميع لوازم الموسيقى



(بقية المنشور على صفحة ١١)

جهة الى اخرى بضعة أشهر . وفي احدى الليالي حتم القدر على النحسين ان تبيت جنودهما على مقربة الواحد من الآخر فلما كان الفجر استيقظ على ديناو من نومه وبيما هو يتناول القهوة من يد المريموم (أحد زوجاته) أبصر الجيش المصري قريبا منه فهم يخطي جواده الذي كان دائما مسرجاً فأصابته رصاصة في خصره أودته قتيلا وعندما هرع أولاده ورجاله الى الجيش المصري واهين الرايات البيضاء علامة التسليم وبذلك انتهت هذه المأساة التي برهن فيها الجيش المصري على شجاعة وفطنة واحتيال للمناعب والمصاعب

### كنوز قيصر روسيا

جاء في الجرائد الاوربية ان السوفيات باعوا علبة الخان التي أهداها السلطان عبد الحميد الى قولا الثاني قيصر روسيا في سنة ١٨٩٦ وقد قدرت هذه العلبة في ذلك الحين بـ عشرة آلاف ليرة عثمانية لا غير الاتي رصعت يا كبر حجر من حجارة ألماس بين نمف آل عثمان التي اشتهر ذكرها في الخاقين . وقد وجد هذا الحجر راع سنة ١٧١٩ ميلادية ثم اشتراه منه أحد سلاطين الترك فتوارثه آل عثمان فيها بعد خلقاً عن سلف وكانوا يفاخرون به غير من الملوك والسلاطين حتى ان السلطان عبد العزيز لما أهداه الى فؤاد باشا الكبير اعترافاً بخدمة للدولة والامة خاف أن تقوم عليه الزعينة وتقول كيف لك أن تهدي مال السلطنة ونمفها كانها مالك ونمفك فاسترده منه على الامر . أما السلطان عبد الحميد فأهداه الى قيصر الروس وأرقه بمقد من الماس للقيمة قيمته ٣٥ ألف ليرة عثمانية وبه خيرة حفظت بين تحائف الدولة زمانا طويلا وأكادوا يومئذ انها قطعة حقيقية من عود الصليب

حديدي وان يعرض في تازو وقس وسرا كش والذي اقترح هذا الاقتراح قائد رتبة جنرال . . . فكذا تكون النفوس العالية للمنتمه الى ارقايقه الاقلا مصير وزير سابق

ذكرت مجلة «سيرانو» الفرنسية ان مدام رنيه رينو قرينة الميودينو الوزير الفرنسي السابق دارت من أيام احد محازن باريس واشترت منه عشرة أمتار من القماش قالت لها البائعة «هل تودين يا سبدى أن ترسل الزئمة (رؤمة القماش) الى منزلك مع رسول»

قالت قرينة الوزير: «كلانا نرحبوا أنفسكم فان زوجي سيريك بعد قليل ليأخذها فانه حيث لم يعد وزيراً فانه مساة تشغل»

### الملك حسين والتلفون

فاننا أن نذكر في العدد الماضي في ما كتبناه عن الملك حسين العجائز ان جلالة كان يتكلم ذات يوم بالتلفون من مكة مع موظف كبير في جده فسمع صوتا تالكا قلما من خط آخر فغضب مكتبه بقبضة يده وصاح على «السنترال» ان توقف جميع المحادثات التليفونية دينا ينتهي هو من حديثه

ومن ذلك اليوم كانت جميع المحادثات والمحادثات التليفونية تقطع عنه ما يتكلم الملك حسين بالتلفون

### النظارات الطبية

أجسار  
زائيس . كروكس . فينوب  
وتجمل أنواع النظارات الأمريكية  
عيطه اخوان  
نظاراته خبيري - بشاع المشاخ نمشة ٢

### وزير يضع مفاتيحه

قالت إحدى المجلات الانكليزية : نشرت الصحف في هذين اليومين خبراً خلو ان حاكم الهند العام الجديد والسيد قرينه ايضا امتنعها في اثناء سفرهما الى الهند فذكرتنا هذه الحادثة بحكاية لطيفة من هذا القبيل اتفقت للسر اذتر متبل ميتلند وزير العمل في الوزارة البريطانية الحالية فانه كان مسافراً مرة بالسكة الحديد الى اثينا فحدث قبيل وصوله لقطار الى المحطة ان مض للوزير من فراشه في مركبة النوم وشرع في ارتداء ملابسه غير انه لم يظن الى اطلاق النافذة فحمل الهواء بنظاره وكان فيه مفاتيح حقائبه فاضطر حينئذ الى كسر اقلاما لئلا يصل الى اثينا بملابس تشبه التي يرتديها الجندي اليوناني

### حادثة غربية

في جريدة انكليزية ان حمامة عادت الى منزل المسترج . و . أندروز من بلدة «بث» بانكلترا بعد غياب ثلاث سنوات وتسعة أشهر وكان قد أضعافها في بلدة مارين بفرنسا في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢

### في روسيا البلشفية

من أخبار روسيا أن ولاية الامور البلاشفة جهزوا غرف دور للطالبة العمومية في موسكو بالآت التلفون اللاسلكي لتنفعة الفقراء الذين لا يستطيعون شراء تلك الآلات ففى ترى اصلاحا كهذا في مصر اقترح دنى لنفس دنشة

كتبت مجلة «سيرانو» الفرنسية الشهيرة تقول ان أحد القواد الفرنسيين الذين اشتروا في حملات الحرب الرقيقة اقترح ان يوضع عبد الكريم الزعيم الرقيق الكبير في قفس من

# N°4711. Eau de Cologne

## الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا  
الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة  
يحب السيدات الحناء جاذبية ساحرة .  
فهو الصديق الحميم في ساعات التعب  
والانحطاط العصبي . أورك الصديق به  
أوضع قليلا منه على منديك واستشفه  
تزول عنك جميع أسباب الاضطراب  
والنصب . يبعد القوي والانتعاش وبكمل  
المحاسن

رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم  
فتنام نوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١  
الأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية  
يباع في جميع المحلات التجارية  
والاجز اخانات ومخازن الادوية  
الوكلاء الوحيدون

مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة)  
فحبيب غنابجه وأولاده وشركة مخازن  
نيو برتش سابقا

